*Т.Г.Константинова,*

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «СОШ №3»*

*(г.Барабинск)*

**Организация мыслительной деятельности**

**современного подростка**

**на уроках литературы**

**Аннотация:** Современные школьники не хотят читать.  Как же организовать мыслительную деятельность современного подростка, чтобы он наслаждался чтением, получал от перелистывания страниц такое же удовольствие, как от просмотра кинофильмов, прослушивания любимой музыки и прочих приятных и любимых им занятий? Конечно, с помощью уроков литературы, которые могут быть интересными и захватывающими даже для современного подростка. Что для этого надо? В общем-то, немного.

**Ключевые слова:** драматургия, групповая работа, виртуальная доска, «Креативный вызов», онлайн-вечеринка, СlassDojo.

Не секрет, что большинство современных школьников не хотят читать. К первой причине следует отнести качественное ускорение темпа жизни. Интернет придал темпу жизни невиданное ускорение. Современный школьник ведёт себя также, он уже привык всё выполнять моментально. К примеру, чтобы решить ту или иную проблему, ему достаточно ввести ключевое слово в поисковике. Находить нужную книгу в библиотеке нет необходимости, когда под рукой интернет.

А сложно ли школьнику написать сочинение? Нисколько. Для этого нужны совсем иные качества: уметь найти необходимую информацию, скачать её и отформатировать.

Вторая причина – большая нагрузка для учеников. В день у ребят по 7-8 уроков вместе с элективами. Можно представить, сколько времени тратят добросовестные ученики на выполнение домашнего задания!

Очень часто умственная лень начинается с неумения учиться. Уметь учиться – это не значит только уметь писать, считать, читать. Уметь учиться – это уметь распределять свое время, выделять учебную задачу, владеть своим вниманием. Не умея учиться, ученик плохо усваивает материал, медленно продвигается в обучении.

Третья причина – дети склонны копировать поведение, прежде всего, своих родителей. Всё – из семьи, а значит, следует обратиться к вопросам воспитания. Ребенок читает только тогда, когда читают его родители. Если вокруг чтения будет создана правильная атмосфера, ребенка не нужно будет заставлять осваивать художественные произведения, он потянется к ним сам.

Как же организовать мыслительную деятельность современного подростка, чтобы он наслаждался чтением, получал от перелистывания страниц такое же удовольствие, как от просмотра кинофильмов, прослушивания любимой музыки и прочих приятных и любимых им занятий?

Конечно, с помощью уроков литературы, которые могут быть интересными и захватывающими даже для современного подростка. Что для этого надо? В общем-то, немного.

**Во-первых,** продумать **ДРАМАТУРГИЮ** урока.

1)пробудить **интерес** в начале урока;

2**) создать** **конфликт**, поставив проблемный вопрос;

3)**развить конфликт**, привлекая разные формы и методы;

4)**разрешить конфликт-** ответить на вопрос в конце урока (ответ может быть окончательным или промежуточным).

Приведу в качестве первого примера фрагмент урока литературы, который я провела в параллели восьмых классов, по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина на тему «В чём виноват Митрофан?».

Ещё одним примером может служить урок по роману В.Скотта «Айвенго», на котором ученикам предстоит совершить подвиг. Чтобы получить хорошие отметки, подросткам предстоит преодолеть все трудности и сразиться с самыми необычными врагами!

**Во-вторых**, организовать учебный процесс так, чтобы дети самообразовывались, то есть

* определяли ключевые мысли,
* искали и выбирали необходимую информацию,
* синтезировали и анализировали материал,
* выявляли проблему и пробовали разрешить её (создать продукт),
* оценивали качество проделанной работы.

**Групповая работа** на уроке поможет учителю в этом. Чтобы работа в группах была слаженной и чёткой, можно воспользоваться **сингапурской системой**, которая отличается:

1. постановкой единой, но составной задачи;
2. тим- и тайм- менеджментом (тим-менеджмент - команда или группа людей, тайм-менеджмент- грамотное распределение и использование времени, высокая продуктивность при низких энергозатратах);
3. презентацией результатов;
4. элементом конкуренции.

Мною был проведен урок с использованием структур сингапурской методики. Урок был посвящен рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

**В-третьих,** проектироватьоригинальные и привлекательные уроки, на которых интересно и мне, и ученику. Когда я вовлечена в процесс подготовки необычного урока, то естественным образом стремлюсь преуспеть и добиться результата, а награда - восхищение учеников и ожидание каждой встречи с вами. Помогают мне справиться с этой задачей Карточки «Креативный вызов: Прокачай свой урок». Что представляют собой карточки? 24 карточки размером 10 на 15 см, 4 вопроса-вызова на каждой, всего 96 идей.

Не только карточки «Креативный вызов» мне помогают, но и «Школьный конструктор опыта». Набор я заказала через Интернет, сразу скажу, стоят они дороговато. Что в наборе? Инструкция, два набора карточек, два бланка сценария урока и разделители, позволяющие превратить коробку в поле для сборки занятия. Меня удивил тот факт, что карточки распределены по этапам урока и видам деятельности.

**В-четвёртых**, на уроках литературы **нельзя пренебрегать игрой**, которая всегда являлась средством организации мыслительной деятельности подростков. В своей практике использую интеллектуальную онлайн-игру «Castle Quiz». В базу загружены сотни вопросов, многие из которых непосредственно связаны с программой ЕГЭ.

**В-пятых**, интерактивные технологии. Весной 2020 года мы столкнулись с новым для большинства - дистанционным обучением. Как же в период дистанционного обучения организовать мыслительную деятельность школьника? **Представлю свои сюрпризы к дистанционным занятиям.**

На первый классный час в дистанционном формате предложила своим ученикам сделать большой **пазл (коллаж)** из маленьких фотографий каждого одноклассника. Как огорчались те, кто не был в тот день на видеоконференции! Также пазл собирали ученики на дистанционном занятии по литературным местам Сергея Есенина и Виктора Астафьева.

Иногда использовала в работе **виртуальную доску Padlet. Этот сервис** дает возможность каждому ученику разместить свою работу на доске, а мне – прокомментировать и оценить каждого. Возможно также использование доски учителем для размещения учебно-методических, контрольно-измерительных материалов. На доске можно разместить любой материал в электронной форме: фото-, видео-, аудиофайлы.

Для проведения викторин, тестов и опросов в классе с целью быстрой проверки знаний учащихся применяла сервис **Kahoot.**Задания сервисапредполагают выбор правильного ответа из числа предложенных. Мне понравился тот факт, что в задания можно включать фотографии и даже видеофрагменты. Несколько раз создавала свои опросы, но чаще была возможность воспользоваться материалами других пользователей, в том числе отредактировать их по своему желанию.

Много ли на вашем уроке «аппетитных» заданий, которые так и тянет выполнить? Устройте **шведский стол** - это отличный прием из книги Нины Джексон «Классный учитель: Как работать с трудными учениками, сложными родителями и получать удовольствие от профессии».

Домашнее задание ученикам предлагала выполнять в программе **Biteable.** Biteable– сервис для создания анимационных видеороликов. Это готовые анимированные кусочки, ученик пишет лишь текст. За 15-20 минут можно сконструировать небольшой ролик.

Закрытая **онлайн-вечеринка.** Заранее договорились с учениками, что неделю выполняем задания, в четверг подводим итоги. Пригласила на вечеринку только тех восьмиклассников, которые справились с максимальным количеством заданий и максимально правильно, что заставляет и мотивирует включиться остальных в этот процесс. Это не урок в чистом виде, это скорее час общения, позволяет мне понять, чем живут мои ученики, чем интересуются. От приглашённого требуются атрибуты: чашка чая, бабочка (галстук), круассан. В другой раз - пиратский костюм. Ко Дню космонавтики подростки готовили «космические» атрибуты.

Простой инструмент для оценки работы класса -это **СlassDojo**. Это не столько журнал, сколько система игровых рейтингов. Цель сервиса - предоставить быстрый отклик ученикам об их работе в классе и мотивировать их на эффективную учебную деятельность. Эта цель достигается с помощью выдаваемых сервисом бейджей двух категорий: положительных и отрицательных (которые не называются «отрицательными», а тактично и педагогично именуются «нужно ещё поработать»).  Среди стандартных положительных бейджей — «Отличная работа!», «Спасибо за участие», «Славно потрудился»; среди отрицательных — «Перебивал», «Не подготовился», «Не выполнил домашнее задание». Бейджи полностью кастомизируемы: можно выбрать иконку, редактировать название бейджа. Так скучный журнал учителя превращается в интерактивный сервис.

Сегодня существует множество способов и возможностей организовать мыслительную деятельность современного подростка. Главное, чтобы в этом была заинтересованность самого педагога. С помощью новых заданий, стратегий и методов, одну и ту же тему можно каждый раз преподавать по-разному. Кроме этого, современные ученики привыкли к быстрой смене одного вида деятельности на другой и к интерактивной форме обучения.

Все сказанное выше можно привести к определенной формуле: мыслительная деятельность = полное внимание ученика = быстрое и эффективное усвоение материала = прогресс и удовольствие от изучения предмета.

Литература - главный, если не единственный школьный предмет, который целиком и полностью должен быть ориентирован, прежде всего, на формирование души. Не игнорируя интеллектуальную сторону духовной жизни, литература остается стержневой учебной дисциплиной, которая последовательна в развитии эмоционального мира ребенка. Литературные произведения дополняют в образовательном процессе функцию не столько объекта изучения, сколько субъекта - инструмента воздействия на «тайное тайных», на душу читателя.

В заключение хотелось бы привести высказывание писателя Чарльз Чу:  
«Отчасти наше восприятие базируется на генах и культуре (…), но в немалой степени наш взгляд на мир основывается на опыте, а опыт включает прочитанные книги».