**Т.Г. Константинова,**

***МБОУ средняя общеобразовательная школа №3,***

***Барабинского района Новосибирской области, г. Барабинск***

**РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОСТИЖЕНИИ ПОДРОСТКАМИ «НРАВЕСТВЕННЫХ ПАРАДОКСОВ» ЖИЗНИ**

Статья представляет собой вариант урока, который нацелен на пробуждение у подростков стремления задуматься о сложности жизни, обратиться к нравственному опыту предшествующих поколений.

Ключевые слова:подросток, нравственность, поступки, границы дозволенного.

**TG Konstantinov,**

***MBOU secondary school №3, Baraba district of the Novosibirsk region, Barabinsk***

**ROLE LITERATURE LESSONS IN UNDERSTANGING TEENS «MORAL PARADOX» LIFE**

The article is a version of the lesson, which is aimed at awakening in adolescents desire to think about the complexity of life, to turn to the moral experience of previous generations.

Tags: Teen, morality, acts beyond the limits.

Очень часто книга, производящая глубокое впечатление на юный ум, составляет эпоху в жизни человека. Смайлс Сэмюэл

Особенность периода отрочества состоит в том, что в это время у подростков возникает потребность осознать себя как личность, стремление понять нравственно-психологические особенности людей, с которыми они вступают во взаимодействие. Примечательно, что иногда примеры сложнейших ситуаций, возможных в жизни, и способов выхода из них подростки находят в произведениях художественной литературы.

Так, при изучении рассказа Эдгара По «Лягушонок» в центре внимания учеников оказываются сложнейшие нравственные вопросы, связанные с мотивами человеческих поступков.

Задача урока, посвящённого изучению данного произведения, — показать изображённые в произведении «нравственные парадоксы» (Н.А. Бердяев).

В начале урока ученикам предлагается поделиться впечатлениями, возникшими после чтения «Лягушонка». Ф.М. Достоевский — писатель, который сам мастерски изображал потаённые уголки души своих героев, — отмечал: «Он [Э.По] почти всегда … ставит своего героя в самое исключительное внешнее или психологическое положение, и с такою силою проницательности, с такою поражающею верностью рассказывает он о состоянии души этого человека» [1].

Рассказ «Лягушонок» — одно из самых сложных и глубоких произведений писателя. Анализ образов может направляться следующими блоками вопросов и заданий:  по отношению к кому из героев и как проявляется ирония рассказчика? Кто является главным объектом шуток короля? 3. Что собой представляет Лягушонок?

Затем читатели-подростки размышляют над вопросами: почему герои (король и карлик) называют свои поступки «шутками»? Почему шутка Лягушонка, являющаяся по сути своей чудовищной расправой над обидчиками, была задумана и осуществлена человеком?

Анализируется сцена «Шутка короля» и выясняется, что развлечения, придуманные самим повелителем, глупым и жестоким, были соответствующими его «мудрости» и вполне предсказуемыми. Что касается Лягушонка, то основное его занятие — развлекать своего господина. Что же скрывала личина шута? Какие чувства таил карлик в самых потаённых уголках души? Ответы на эти вопросы школьники могут дать только после анализа кульминационной сцены «Месть Лягушонка».

Сцена мести не оставляет читателей-подростков равнодушными. Но, вызывая у них потрясение, она тем не менее побуждает учеников давать разные оценки поступку Лягушонка. Герой руководствовался добрыми побуждениями: хотел защитить свою подругу от обидчика. Но в результате — сжёг восемь человек… *Когда и почему добро перешло в зло?* — вот главный вопрос, на который ученики смогут ответить (да и то приблизительно).

Но что же заставляет человека отвечать злом на зло? Почему он, замыслив благое, переходит грань, отделяющую добро от зла, грань, за которой человек перестаёт быть человеком? Где искать корень зла? Вопросы эти сложны, но необходимы, так как цель их — побудить подростков осмыслить сложные нравственные категории и высказать своё отношение к проблеме.

На заключительном этапе урока можно обратить внимание школьников на высказывание Н.В. Шелгунова, одного из переводчиков произведений По. Обращаясь к читателям, Шелгунов писал: “Эдгар По… возбуждает в вас целую область живых, действительных чувств…. чувств реальных, которые в вас есть, которые живут в вас в зародыше, которые, быть может, вы даже и переживали…»[2].

По мнению Эдгара По, тёмное, страшное таится («в зародыше») в душе каждого человека, но далеко не каждый способен это удержать в себе, не сделаться разъярённым чудовищем. А кто способен? Чем определяется предел допустимого? — вот вопросы, которые побуждают школьников-читателей задуматься о сложности жизни, подводят к пониманию того, что в любой ситуации человеком остаётся лишь тот, кто, зная о зыбкости грани между добром и злом, установил для себя, руководствуясь этическими нормами, границы дозволенного.

**Литература**

1. *Тугушева М.* Под знаком четырёх. О судьбе произведений Эдгара По, Артура Конан Дойла, Агаты Кристи, Жоржа Сименона. М., 1991. С. 66.

[2](http://lit.1september.ru/2006/12/10.htm" \l "2) Там же. С. 67.