Константинова Т.Г.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №3

**Мастер-класс «Мелочи всегда много значат»**

**(Роль детали в анализе художественного произведения)**

**Искусство начинается с «чуть-чуть» -**

**с детали, незабываемых частностей,**

**в которых таится неповторимость и подлинность.**

**Л.Н.Толстой**

Здравствуйте, друзья!

Задам вам нескромный вопрос: когда вы в последний раз ходили в магазин, что лежало в вашей продуктовой корзине? Какой набор продуктов был? Отвечать вслух не обязательно. Зафиксируйте, пожалуйста, в памяти, что там было. В конце мастер класса мы вернёмся к этому вопросу.

Хочу попросить вас обратить внимание на список передач, которые идут на нашем телевидении в течение одной недели. Представлю вам 3 списка и хочу попросить вас ответить на вопрос: чем объединены эти 3 группы? И чем обусловлено внимание населения к этим программам?

1 список: Модный приговор, Рогов в городе, Скорая модная помощь, Перезагрузка, На 10 лет моложе, Мейкаперы. 2 список: Идеальный ремонт, Фазенда, Квартирный вопрос, Народный ремонт, Умный дом, Школа ремонта, Мальцева, Время строить. 3 список: На ножах, Адская кухня, Кондитер, Просто кухня, Моя мама готовит лучше, Пять ужинов, Спасите, я не умею готовить.

1 список посвящен внешнему виду,стилю,одежде;

2 список посвящён квартире,дому, недвижимости, интерьеру;

3 список посвящен еде.

Давайте мы с вами зафиксируем 3 объекта, которые однозначно волнуют наше население. Раз люди это смотрят, значит это кому-то надо.

Почему эти 3 вещи волнуют людей? (на это можно потратить деньги, этого не хватает, человек выражается через это)

Наши писатели - классики тоже понимали важность этих вещей в жизни. В литературоведении есть такое понятие «художественная деталь». Деталь — это подробность, которую автор наделил значимой смысловой нагрузкой. Художественная деталь является одним из средств создания или раскрытия образа персонажа. Под художественной деталью подразумевается родовое понятие, которое дробится на много частных.

Все, конечно, помнят, во что был одет Обломов (халат), все мпомнят, где жил Раскольников (каморка, шкаф, гроб). У нас образ этих героев однозначно связан с этими художественными деталями. В выступлении сконцентрируюсь на 3 группах (внешний вид, интерьер, еда).

***1 ТГ « Внешний вид»***

Н.В.Гоголь - мастер худ.детали. Превзойти его в этом сложно. Его пр-я насыщены худ.деталями. Пожалуй, полнее всего эта тема раскрывается в повести «Шинель». Произведение построено таким образом, что мы прослеживаем всю жизнь главного героя, начиная от момента рождения (где упоминается история о том, почему его назвали Акакием) и до самой трагической точки – смерти титулярного советника. Необходимость приобретения новой вещи очевидна(если смотреть глубже – новой жизни). Новая шинель=новая жизнь.

С чем неожиданно сравнивается новая шинель Башмачкина? (со шкурой льва)

Какое животное использовали для шинели вместо куницы? (кошку)

Во что превратился для всех героев повести день, когда Башмачкин пришёл в новой шинели?(в праздник)

Гоголь показывает неожиданный взлёт Акакия Акакиевича по жизненной лестнице с покупкой новой шинели и столь же стремительное внезапное падение с потерей оной.

***2 ТГ «Интерьер»***

Повести «Капитанская дочка» сам А.С.Пушкин придавал большое значение. Исследователи неоднократно отмечали, что в «Капитанской дочке» судьба упомянутых однажды вещей зачастую прослеживается до конца. Проверим, так ли это.

При отъезде из родительского дома в дорожную кибитку Петруши, помимо всего прочего, укладывают «чемодан» и «погребец с чайным прибором». Описание предметов, лежащих в чемодане и погребце, появится позже, а сами эти предметы сыграют свою роль в повествовании. Погребец — «дорожный ларец с чайным или столовым прибором или с питиями» (В. Даль) — появляется вновь во второй главе, когда Петруша, выведенный из метели Пугачевым, оказывается на постоялом дворе. («Савельич внёс за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен».) Савельич готовит чай, а из погребца достает ту самую чашку, которая, будучи поднесена «дорожному», так и не будет им выпита, хотя и пригублена: «Ваше благородие, сделайте такую милость,- прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питьё». Возникшая оппозиция чашка- стакан, чай- вино несет в себе отражение социальной противопоставленности мира дворянского и мира народного и найдет продолжение в сценах двух военных советов — в занятой пугачевцами Белогорской крепости и в Оренбурге. Если стол перед мятежниками уставлен  «штофами и стаканами»,  причем и Петруше наливают «стакан простого вина» как равному (правда, он к нему не притрагивается), то у генерала пьют чай, но «молокосос» равенства при этом не ощущает. Герой словно находится вне отчетливого противопоставления вино - чай, что подспудно подчеркивает особую позицию Петруши в конфликте. Сам же погребец в конце концов станет добычей пугачевцев и в числе прочих вещей будет включен Савельичем в «реестр барскому добру, раскраденному злодеями». Здесь же указана и цена похищенного — «два рубля с полтиною».

В реестре читатель обнаруживает своеобразное описание содержимого чемодана, знакомясь таким образом с деталями быта Петруши.

«Два халата, один миткалевый и шелковый полосатый на шесть рублей…

Мундир из тонкого зелёного сукна на семь рублей.

Штаны белые суконные на пять рублей.

 Двенадцать рубах полотняных голландских с манжетами на десять рублей.

Погребец чайный с посудою на два рубля с полтиною…

Одеяло ситцевое, другое тафтяное на хлопчатой бумаге – четыре рубля.

 Шуба лисья, крытая алым ратином, 40 рублей.

Ещё заячий тулупчик…15 рублей».

Отнюдь не материальными заботами занята душа Петруши. Вещи, канувшие в пучину кровавого бунта, не оставляют в нем никакого сожаления, он нисколько не желает вернуть утраченное. У героя осталась жизнь и чистая совесть. Петруша выдержал первые тяжелые испытания как офицер, дворянин и христианин.

И.С. Тургенев, как мастер слова, владеющий высоким искусством в области художественного творчества, в романе «Отцы
и дети» широко использует разнообразные художественные приёмы.

Дайте описание жилища, комнаты,дома главного героя романа «Отцы и дети» Евгения Базарова? (описание отсутствует)

Описания нет, и это не случайно, если у Базарова вообще нет дома, нет своего очага, опоры в жизни, он даже в доме своих родителей чувствует себя как в гостях.

***3 ТГ «Еда»***

Вставьте пропущенное слово. «Забота о \_\_\_\_\_\_\_\_ была первая и главная жизненная в Обломовке». (еде)

В Обломовке культ еды приобретает гротескные формы: достаточно вспомнить пресловутый пирог, который «доживал до пятницы, так что один совсем черствый конец, без всякой начинки, доставался, в виде особой милости, Антипу, который, перекрестясь, с треском неустрашимо разрушал эту любопытную окаменелость…». Ключевое слово здесь «перекрестясь»: на Руси делали самые тяжелые или самые важные дела именно «перекрестясь». Это слово не только утончает гончаровскую иронию, но и делает обломовский «исполинский пирог» весомой, статусной деталью, пирогом-символом.

Кроме всего прочего, подобные сцены трапезы в Обломовке вызывают у читателя ассоциации с царскими пирами. Во-первых, ни один царский пир не обходился без традиционных пирогов, а во-вторых, во время пира царь оказывал внимание кому-либо из присутствующих посылкой еды и питья с собственного стола. Самой большой честью считалось получить царские «остатки» – блюда, уже отведанные государем. Вот и идет по жизни Обломов как царь: не спеша, размеренно, жалуя всех вокруг вкусными яствами, пока позволяют средства. Разве царское это дело – самому умываться и одеваться, писать письма, суетиться и куда-то ехать?

Из какого произведения взят этот отрывок?

С к о т и н и н. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.
М и т р о фан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал. Да что? Солонины ломтика три да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.
Е р е м е е в н а. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшин выкушать изволил.

(из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)

Как видим, воспитание своего сына Митрофана госпожа Простакова сводила к заботе только о еде. О пище интеллектуальной, духовной ни Митрофан, ни его матушка понятия не имеют. Митрофан удовлетворяет свою физиологическую потребность в пище, буквально объедаясь: «Не помню, пять, не помню, шесть», — говорит он матери о съеденных подовых пирогах. А ведь подовые пироги — дрожжевые, большие, сытные. В словаре В.И.Даля говорится, что они «кислого теста, сильно всхожие, более с рыбой, поднимаемые на сковородке». Их пекли в больших печах и чаще в специальных пекарнях на подах — гладких кирпичных кладках внутри печи.

«Ломтика» три солонины, пять-шесть пироroв — художественная деталь, подчёркивающая животное начало в «злонравных» героях комедии. Фонвизин высмеивает недоросля, намеренно снижает его образ, используя для создания комического эффекта такую деталь, как большое количество съеденного им.

Время мастер-класса подходит к концу. Мы вернёмся с вами к нашей продуктовой корзине. Представим, что за нами в очереди в супермаркете стоит Д.И.Фонвизин. Давайте подумаем, если бы он был жив и начал писать продолжение «Недоросля» и ему нужны были наши типажи. Что бы он написал о нас с вами?

Спасибо за внимание!